



PicNic

Un spectacle
musical, théâtral
et sensoriel,
pour les tout-petits

Depuis sa création, le Théâtre Coeur de Terre explore une théâtralité qui se passe des mots, ou, du moins, les utilise avec parcimonie.

Une forme qui cherche dans le geste et dans l'émotion une façon authentique de communiquer avec le public et concerner tout un chacun, quel que soit son âge, quelle que soit sa langue parlée, quelle que soit sa familiarité avec les arts de la scène.

Si le verbe est rare dans leurs créations, la musique, elle, a toujours été présente.

C'est donc tout naturellement et dans la continuité de cette exploration d'un théâtre gestuel dialoguant avec des improvisations musicales que les artistes du **Théâtre Coeur de Terre**, Edith Van Malder, actrice et psychologue, et Adrian Diaz, acteur et musicien, ont invité la pianiste et pédagogue Marie Havaux à s'aventurer dans le Monde des tout-petits...

Leurs singularités artistiques associées conduisent à une exploration créative aussi tendre que joyeuse. Les sens en éveil, le langage encore mystérieux et babillant, en perpétuelle découverte, s'amusant de l'expérimentation tout en douceur, telles sont les qualités de ce public-partenaire avec qui nous partageons ce moment de rêverie: les tout-petits, les bébés, les bambins.



Un voyage onirique du désir d'enfant aux premiers pas

À première vue, une atmosphère de **pique-nique musical** au jardin. Les tasses cliquettent sous les cuillères, le piano est un hôte indispensable au petit rituel, le ukulele s'invite en se faufilant entre les draps qui sèchent au soleil... Les instruments semblent inviter chacun à rêver, se sourire, se regarder, se rencontrer. La découverte de sons et autres sensations nous permettent des allers-retours évidents entre les petits moments avec soi et les plaisirs à partager avec les autres.



Sous les gestes de cette situation quotidienne, les enfants sont emmenés dans monde onirique, tantôt aérien, tantôt aquatique, nous rappelant les sons organiques et les **sensations maternelles**.

Les objets qui s'animent et les sonorités évoquent la surprise de la rencontre avec l'autre et font écho aux sensations des premières années de vie: **les moments de rencontre, la période de gestation, l'événement de la naissance, et la fête des premiers pas**.

Tout se transforme, les instruments, les mains, les éléments de la dinette, les vêtements qui flottent. **Le temps de la transformation**, des cellules qui se développent, du monde à réinventer autour de l'enfant, les surprises d'un équilibre à renouveler. Découvrir le Monde, c'est en découvrir les matières, ainsi que l'évolution, faite de changements mais aussi de permanence. **Permanence** rassurante que l'enfant découvre, dans le spectacle aussi, grâce aux **jeux de disparition et apparition**.

Le processus de création

Pour prendre le temps de créer ce moment poétique, dans lequel les émotions peuvent circuler, cohabiter, être partagées afin d'offrir la possibilité de créer un instant singulier, l'équipe a

travaillé avec un grande qualité d'écoute. Ecoute de soi et des autres, en respectant un rythme qui garantirait une qualité de présence et un bien-être indispensables. Indispensables puisqu'à offrir en cadeau à ces petits humains riches de leurs talents et de leurs mystères.

Nous avons tenté l'expérience d'un processus de création, dans un premier temps, intuitif, basé sur ce qu'on nomme «**La préoccupation maternelle primaire***», cet état de «transparence psychique», propre aux premières années de la maternité. Cet état qui consiste en une **qualité de présence** et une façon d'être en **résonance avec les besoins de l'enfant et ses émotions**. La musique accompagnant toujours les propositions théâtrales. Notre regard professionnel balisait ensuite ce cheminement, en en respectant la particularité et la poésie, soignant cette communication qui se passe des mots, faite avant tout de douceur et d'émotion. Plus qu'à une histoire, les enfants assistent à la transformation d'une situation apparemment quotidienne, un voyage en deçà de la parole dont il reconnaissent le sens, qui les apaise et les relie.

Bienveillance, tendresse et relations à fleur de peau. Tout se déroule de façon fluide, les émotions circulent et cohabitent. Un spectacle tissé tantôt de gestes tendres et **contenants**, tantôt d'invitations joyeuses à la découverte et **l'autonomie**.



* D. W. Winnicott

Avant et après

L'installation se fait parmi les enfants, afin de les **familiariser**, de ne pas les surprendre, de les laisser observer et **dialoguer** avec les artistes et les objets du spectacle. Ils apprennent ensuite, en s'installant, et grâce aux explications des artistes, à prendre **conscience du cadre**, de l'espace scénique.

Après une vingtaine de minutes de spectacle, les enfants, accompagnés des artistes, auront tout le loisir d'essayer les sons qu'ils auront entendus, de manipuler les objets, jouer avec les sensations que la scénographie propose. Ils seront invités à créer du

dialogue entre les sonorités et les voix, pourront s'essayer au "Body-clapping" qu'ils auront découvert pendant la représentation, jusqu'à, pourquoi pas, la création d'une improvisation rythmique collective. Toutes ces techniques favorisant le **développement de la relation corps-espace, la musculature, la manipulation fine et les aptitudes rythmiques en général.**



Pour tous



Autant sonore que visuel, le spectacle est adapté aux spectateurs présentant un handicap de la **vue** ou de l'**ouïe**.

Il a déjà été présenté avec succès devant des enfants malentendants. Les artistes ont depuis intégré des codes du langage des signes dans le spectacle, permettant aux enfants concernés de se sentir encore plus intégrés au moment partagé. La qualité **multi-sensorielle** du spectacle convient également aux publics présentant un handicap mental.

Création et interprétation

Edith Van Malder, Marie Havaux, Adrian Diaz.

Une production du Théâtre Coeur de Terre.



Durée du spectacle et exploration 30 minutes

Public De 0 à 3 ans.

Jauge en milieu d'accueil: maximum 30 enfants

Jauge en «tout public» : 20 enfants accompagnés d'un adulte par enfant.

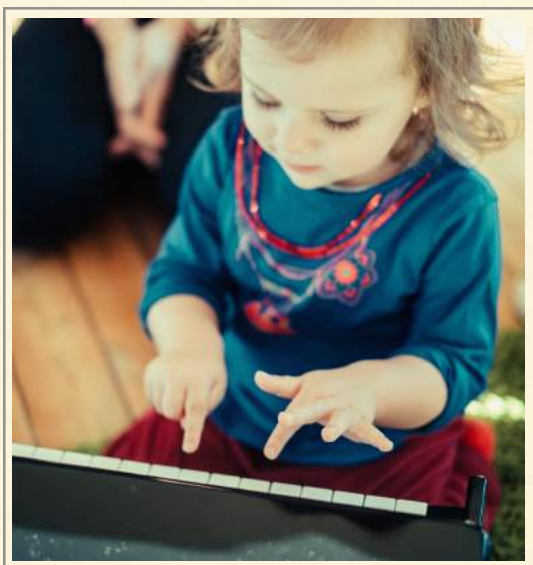
Fiche technique

Espace de jeu:

profondeur: 3m / largeur: 4m / hauteur: 2m.

Plein feu ou lumière du jour.

Public assis en arc de cercle, autour de l'espace de jeu.



Formule et prix:

1 représentation: 750€

2 représentations (sur une même journée): 900€

3 représentations (sur une même journée): 1350€

Code Art et Vie: 8395-1

Contact

Adrian Diaz / Edith Van Malder

+32 (0) 475468503

Theatrecoeurdeterre@gmail.com

www.theatrecoeurdeterre.com

Photos © Olivier Calicis